

KAMILA KRASZEWSKA
WYMAGANIA EDUKACYJNE do programu *Słowa na start!* w klasie VI

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Kiedy osiągnę szczęście? – opowiadanie „Talizman”.	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje w słowniku języka polskiego - układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście zdania wyjaśniające, dlaczego małżonkowie stracili pewność, że są szczęśliwi 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia w tekście zdania mówiące o przyczynach trosk napotkanych małżeństw - wyjaśnia sens zakończenia utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, co sprawiło, że bohaterowie opowiadania utracili pewność dotyczącą ich bezgranicznego szczęścia - wymienia źródła trosk par małżeńskich napotkanych przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens zakończenia utworu, uzasadniając swoją odpowiedź
Poszukujemy przepisu na szczęście.	<ul style="list-style-type: none"> - układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - układa samodzielnie plan wydarzeń przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens zakończenia utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, co sprawiło, że bohaterowie opowiadania utracili pewność dotyczącą ich bezgranicznego szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens zakończenia utworu, uzasadniając swoją odpowiedź
Jaki to dar? – o wierszu Czesława Miłosza.	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje tekst głośno i wyraźnie - opisuje dzień, który osoba mówiąca w wierszu uważa za szczęśliwy - określa nastrój wiersza Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia własnymi słowami sens wybranych wersów - charakteryzuje sposób wypowiedzania się osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> - dostrzega różnice między językiem poezji a językiem potocznym - wyjaśnia znaczenie terminu <i>wiersz biały</i> - opowiada o najszczęśliwszym dniu w swoim życiu, porównując go z treścią utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę utworu - płynnie czyta wiersz, oddając uczucia osoby mówiącej w wierszu - wyjaśnia sens wskazanych wersów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia różnice między językiem poezji a językiem potocznym - uzasadnia swoją odpowiedź dotyczącą najszczęśliwszego dnia w życiu - charakteryzuje wiersz biały

Szczęście Kochanowskiego – fraszka „Na dom w Czarnolesie”.	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje postać Jana Kochanowskiego - zapisuje swoje skojarzenia ze słowem <i>dom</i> - rozpoznaje adresata wiersza, wskazując odpowiednie cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>fraszka</i> - wymienia prośby osoby mówiącej w wierszu - określa tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje swoje skojarzenia ze słowem <i>dom</i> i wskazuje ich przenośne znaczenie - wyjaśnia, co nie jest potrzebne do szczęścia osobie mówiącej w wierszu - poprawnie stosuje termin <i>fraszka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przytacza argumenty „za” lub „przeciw” odnoszące się do stwierdzenia: <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> - określa, jak barwy użyte na obrazie wpływają na jego nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat relacji łączących osoby ukazane na obrazie, zwracając uwagę na ich mowę ciała - samodzielnie opisuje obraz
Jak radzić sobie ze złością? – opowiadanie „Kiedy Pani Złość przychodzi z wizytą”.	<ul style="list-style-type: none"> - podaje imiona bohaterów utworu - wyszukuje fragmenty charakteryzujące bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest Kan-No-Mushi - wymienia metody radzenia sobie ze złością znalezione przez bohaterów tekstu - wyraża swoje zdanie na temat sposobów panowania nad agresją 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada, jak sam radzi sobie z problemami - wypisuje ze słownika wyrazów bliskoznacznych synonimy podanego słowa - tworzy przysłowia poprzez łączenie podanych wyrażań 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje dziewczynki, wskazując podobieństwa i różnice między nimi - charakteryzuje Kan-No-Mushi w kilku zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> - korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych, przekształca zdania tak, aby uniknąć powtórzeń - wyjaśnia sens podanych przysłów - wyszukuje informacje w internecie
Czym jest Kan-No-Mushi?	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest Kan-No-Mushi 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia metody radzenia sobie ze złością znalezione przez bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wypisuje ze słownika wyrazów bliskoznacznych synonimy podanego słowa 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje Kan-No-Mushi w kilku zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens podanych przysłów
Podróże dalekie i bliskie – Wikingowie.	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w słowniku wyrazów bliskoznacznych synonimy słowa <i>podróż</i> - określa, czy zdania odnoszące się do tekstu są prawdziwe, czy fałszywe 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zajęcia wikingów - odnajduje w tekście informacje dotyczące sag opowiadanych przez wikingów 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia odkrycia Eryka Czerwonego i Lefia Szczęściarza na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>saga</i> - przedstawia zawarte w tekście informacje o wikingach 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje kilka współczesnych sposobów przekazywania informacji o podróżach i odkryciach
Mały hobbit wyrusza w podróż – wrażenia po lekturze <i>Hobbit, czyli... /kartkówka/</i>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Johna Ronalda Reuela Tolkiena - wskazuje poprawne dokończenia zdań na 	<ul style="list-style-type: none"> - określa uczucia towarzyszące bohaterom w trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie korzyści może przynieść bohaterowi podróż pełna niezwykłych przygód - wykonuje plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje twórczość Johna Ronalda Reuela Tolkiena - opisuje różne postawy 	<ul style="list-style-type: none"> - określa swój stosunek do podróży, posługując się argumentami

<p>Kto zamieszkuje Śródziemie?</p> <p>Wielka wyprawa hobbita i krasnoludów.</p> <p>Niezwykłe znalezisko Bilbo Bagginsa.</p> <p>Jak przemienia się główny bohater powieści Tolkiena?</p> <p>Wypracowanie nr 1: O podróżowaniu...</p> <p>Omówienie i poprawa wypracowania.</p>	<p>podstawie przeczytanego tekstu</p> <p>- wyjaśnia, kim są postacie występujące w utworze</p>	<p>- wyszukuje informacje na temat wskazanego bohatera</p> <p>- opowiada o wskazanych bohaterach</p> <p>- rozumie pojęcie gatunkowe <i>fantasy</i></p>	<p>- ocenia zachowanie głównego bohatera</p>	<p>bohaterów wobec podróżowania</p> <p>- określa swój stosunek do podróży</p> <p>- wypowiada się na temat roli przyjaźni w życiu człowieka</p>	
<p>Przez ciekawość podróżujemy? – „Zapiski (pod)różne” Martyny Wojciechowskiej.</p>	<p>- wskazuje etapy podróży, o których jest mowa w tekście</p>	<p>- wyszukuje w utworze odpowiedź na podane pytanie</p>	<p>- wymienia zalety i wady podróżowania opisane we fragmencie książki</p>	<p>- charakteryzuje poszczególne etapy podróży, o których jest mowa w tekście</p>	<p>- wyraża swoje zdanie na temat zalet i wad podróżowania opisanych we fragmencie książki</p>
<p>Niezwykły telefon E.T...</p>	<p>- określa, do czego mogą służyć wynalazki przedstawione na fotografiach</p> <p>- przedstawia postać Williama Kotzwinklego</p>	<p>- wskazuje zdania opisujące bohaterów tekstu</p> <p>- określa przeznaczenie wynalazku, o którym jest mowa we fragmencie powieści</p>	<p>- korzystając z opisu zamieszczonego w tekście, tworzy ilustrację przedstawiającą bohatera oraz zbudowane przez niego urządzenie</p> <p>- redaguje list prywatny zgodnie z podanymi wskazówkami</p>	<p>- wyjaśnia, co E.T. chciał przekazać dzieciom</p> <p>- opisuje przyczyny problemów w komunikacji między ludźmi</p>	<p>- w imieniu bohatera redaguje barwny i szczegółowy list prywatny, zgodnie z podanymi wskazówkami</p>
<p>Bajka o maszynie cyfrowej – spotkanie ze Stanisławem Lemem (czytanie ze</p>	<p>- przedstawia postać Stanisława Lema</p> <p>- wskazuje właściwe dokończenia zdań</p>	<p>- układa plan wydarzeń</p> <p>- charakteryzuje bohatera tekstu, korzystając z</p>	<p>- uzupełnia wyrazy częstkami <i>elektro-</i> oraz <i>super-</i></p> <p>- redaguje list oficjalny na podany temat</p>	<p>- ocenia postępowanie bohatera utworu i uzasadnia swoją opinię</p> <p>- wskazuje różnice między</p>	<p>- opowiada o tym, jak postęp techniczny wpływa na życie ludzi</p> <p>- wyraża i uzasadnia swoją</p>

zrozumieniem)	dotyczących treści utworu	zamieszczonych pytań - przedstawia pozytywne i negatywne skutki udziału w grach komputerowych		baśnią a utworem Stanisława Lema - formułuje przesłanie wynikające z treści utworu	opinię na temat skutków udziału w grach komputerowych - samodzielnie redaguje list oficjalny, zachowując poprawność językową i kompozycyjną
Lem a tradycyjna bajka – porównujemy gatunki.	- charakteryzuje bohatera tekstu	- układa plan wydarzeń	- wskazuje różnice między baśnią a utworem Stanisława Lema	- formułuje przesłanie wynikające z treści utworu	- wyraża swoją opinię
Czytamy tekst publicystyczny – polski łaźnik marsjański.	- wskazuje właściwe dokończenie zdania na podstawie tekstu	- wyszukuje we fragmencie artykułu informacje na temat opisanego przedmiotu	- redaguje opis przedmiotu na podstawie tekstu i fotografii - wyraża swoją opinię na temat wpływu wynalazków na życie człowieka	- wyszukuje potrzebne informacje w internecie i przygotowuje prezentację	- wyraża swoją opinię na podane tematy i uzasadnia ją, przedstawiając argumenty „za” i „przeciw”
Powtórzenie wiadomości o częściach mowy: czasownik.	- wyjaśnia, co to jest czasownik i przez co się odmienia (przez osoby, liczby, czasy, rodzaje) - odpowiada na pytania dotyczące czasownika - określa osobę, liczbę i czas czasownika - wskazuje w zdaniu orzeczenie	- przekształca czasownik z 1. os. lp. na 3. os. lp. - omawia funkcję czasownika w zdaniu - przekształca wypowiedzenia - zapisuje w zdaniach odpowiednie formy czasownika <i>pójść</i> - uzupełnia tekst bezokolicznikami - układa zdania do ilustracji	- wskazuje w zdaniach wyrazy określające wykonawcę czynności - przekształca zdania tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności	- wyjaśnia, dlaczego w notce encyklopedycznej liczba czasowników jest ograniczona - uzupełnia luki brakującymi wyrazami i układa podane zdania w porządku chronologicznym	- zapoznaje się ze zjawiskiem poradnictwa językowego - szuka w zbiorach bibliotecznych (np. w poradnikach, słownikach) informacji o trudnych wyrazach
Powtórzenie wiadomości o częściach mowy:	- wyjaśnia, co to jest rzeczownik i przez co się	- uzupełnia zdania rzeczownikami w	- wskazuje w tekście nazwy państw, regionów i miast oraz	- wskazuje różnice w pisowni wyrazów o tym samym	- uzasadnia swoją opinię na temat przydatności przepisu kulinarnego, w którym nie

<p>rzeczownik.</p> <p>Rzeczowniki o nietypowej odmianie.</p>	<p>odmienia</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa przypadek i liczbę rzeczowników 	<p>odpowiedniej formie</p> <ul style="list-style-type: none"> - ustala, jaką funkcję pełni w zdaniu rzeczownik (podmiotu, dopełnienia, przydawki, okolicznika) - omawia podział rzeczowników na własne i pospolite 	<p>ich mieszkańców</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje w praktyce reguły pisowni nazw państw, regionów i miast oraz ich mieszkańców 	<p>brzmieniu</p>	<p>występują rzeczowniki</p> <ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w burzy mózgów na temat tego, jak brak rzeczowników w języku polskim utrudniłby komunikację
<p>Przymiotniki i ich odmiana.</p> <p>Stopniowanie przymiotników.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, co to jest przymiotnik i przez co się odmienia - uzupełnia tekst przymiotnikami w odpowiednich formach 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia tekst przymiotnikami w odpowiednich formach oraz określa ich przypadek, liczbę i rodzaj - dopisuje określenia do rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jaki efekt osiągnięto poprzez dodanie przymiotników do opisu - tłumaczy, jak dobór przymiotników wpływa na sens wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - używa w zdaniach przymiotników nieodmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża refleksję na temat aksjologicznego wymiaru wypowiedzi (tłumaczy, dlaczego nie należy wygłaszać pewnych opinii)
<p>Przysłówki i ich stopniowanie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest przysłówka i jaką pełni funkcję w zdaniu - uzupełnia zdania przysłówkami - wyjaśnia, jak należy stopniować przysłówki 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w zdaniach wyrazy, z którymi łączą się przysłówki, - wskazuje w tekście przymiotniki i przysłówki - uzupełnia zdania przysłówkami w różnych stopniach 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje przysłówki, które nie powstały od przymiotników - podaje przykłady przysłówek, które się nie stopniają 	<ul style="list-style-type: none"> - przekształca zdania tak, aby wyróżnione przymiotniki zostały zastąpione przez przysłówki - wyjaśnia sens dowcipu 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje zasady postępowania wobec koleżanek i kolegów, korzystając z podanego słownictwa - określa cel stosowania w reklamie przymiotników i przysłówek w stopniu najwyższym
<p>Liczebniki. Liczebniki wielowyrazowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje liczby słowami - wyjaśnia, co to są liczebniki (i liczebniki wielowyrzowe), przez co się odmieniają i jak się je dzieli (na główne, porządkowe, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w zdaniach liczebniki - uzupełnia zdania odpowiednimi formami liczebników - poprawnie zapisuje 	<ul style="list-style-type: none"> - odmienia liczebniki - stawia kropkę po liczbie wyrażającej liczebnik porządkowy - uzupełnia zdania odpowiednimi formami 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat stosowania liczebników zbiorowych - wskazuje różnice w formie rzeczownika i wyjaśnia, z czego one wynikają 	<ul style="list-style-type: none"> - rozwija grzeczność językową w komunikacji SMS-owej

	<p>zbiorowe, ułamkowe)</p> <p>- wskazuje w tekście liczebniki</p>	liczebniki wielowyrazowe	liczebników		
Przymyki – stosowanie przymyków złożonych.	<p>- wyjaśnia, co to są przymyki i wyrażenia przymikowe</p> <p>- uzupełnia zdania przymykami, a związki frazeologiczne wyrażeniami przymikowymi</p> <p>- układa zdania do wskazanych ilustracji</p>	<p>- wskazuje w utworze wyrażenia przymikowe i wybiera te, które odpowiadają na podane pytania</p> <p>- przyporządkowuje podanemu przymikowi odpowiednią formę rzeczownika</p> <p>- opisuje ilustrację, posługując się wyrażeniami przymikowymi</p>	<p>- wskazuje źródło humoru w wierszu</p> <p>- posługuje się przymykami złożonymi i potrafi je zapisywać</p> <p>- formułuje zdania do fotografii, używając wskazanych przymyków</p> <p>- układa przymyki złożone z wyrazów zamieszczonych na puzzlach</p>	<p>- określa, w jakim znaczeniu – dosłownym czy przenośnym – użyto związków wyrazowych w komiksie</p> <p>- przekształca wypowiedzenia</p> <p>- tworzy z podanych wyrazów przymyki złożone i uzupełnia nimi tekst</p>	- wyraża swoje zdanie na temat komiksowego humoru
Łączymy wyrazy spójnikami.	<p>- objaśnia różnice między spójnikiem a przymikiem</p> <p>- właściwie posługuje się spójnikami</p>	- łączy zdania składowe za pomocą spójników	<p>- przekształca zdania z podmiotem szeregowym oraz niejednoznaczną wypowiedź</p> <p>- zamienia zdania pojedyncze w złożone</p>	- wciela się w postacie przedstawione na rysunkach i wypowiada się w ich imieniu	
Na tropie ortografii: Na początek – powtórzenie, czyli o kłopotach z ortografią wg Miodka	<p>- zapisuje nazwy przedmiotów ukazanych na fotografiach</p> <p>- przedstawia podstawowe reguły ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z <i>u i ó, rz i ż, ch i h</i></p>	<p>- zapisuje rzeczowniki i czasowniki zawierające trudność ortograficzną</p> <p>- uzupełnia zamieszczony tekst odpowiednimi wyrazami</p>	- wskazuje wyrazy, które z przeczeniem <i>nie</i> pisze się łącznie	<p>- tłumaczy, dlaczego polska ortografia jest trudna, i uzasadnia swoją opinię</p> <p>- bezbłędnie zapisuje rzeczowniki i czasowniki zawierające trudność ortograficzną</p>	- wyjaśnia reguły pisowni wyrazów z <i>u i ó, rz i ż, ch i h</i>
Krótki test czytania ze zrozumieniem: czytamy dzieciom!	- czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny lub naukowy	- odpowiada na pytania zamknięte	- samodzielnie odpowiada na pytania otwarte	- samodzielnie pisze dłuższą wypowiedź pisemną, realizując	

				wszystkie wskazania tematu wypracowania	
Jak kot radzi sobie ze śmiercią właściciela? – wiersz Wisławy Szymborskiej.	- opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu	- określa uczucia towarzyszące kotu - wskazuje, co zmieniło się w otoczeniu zwierzęcia po śmierci jego właściciela	- wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika - opowiada o uczuciach wywołanych lekturą wiersza	- odczytuje przesłanie wiersza - wyraża swoją opinię na temat przedmiotów ukazanych na obrazie i ich symboliki - wskazuje podobieństwa między obrazem a wierszem i uzasadnia swoją opinię odpowiednimi argumentami	- samodzielnie wyjaśnia znaczenie podanych związków frazeologicznych - tłumaczy sens podanej wypowiedzi Wisławy Szymborskiej
Kurtyna w górę – o narodzinach teatru.	- wskazuje początki teatru oraz znaczenie terminu <i>tragedia</i>	- wyjaśnia słowa: <i>dramat, prolog, akt, scena, garderoba, kurtyna, kulisy i sufler</i> , korzystając ze słownika lub z encyklopedii	- łączy powstanie teatru z greckimi obrzędami religijnymi	- opowiada o aktorach w teatrze antycznym	- wyjaśnia przemiany, które nastąpiły w teatrze od czasów jego narodzin
Po co jest teatr? – wiersz Joanny Kulmowej.	- wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>scenografia</i> - wymienia elementy scenografii opisane w wierszu	- odpowiada na pytanie zawarte w tytule utworu - przedstawia cel chodzenia do teatru	- tłumaczy znaczenie określonych związków frazeologicznych, korzystając ze słownika	- omawia cel zastosowania poszczególnych elementów scenografii wymienionych w utworze - wyjaśnia znaczenie podanego cytatu	- tłumaczy, na czym polega swoistość świata teatralnego
Opowiadanie z puentą, czyli krótka anegdota Lucyny Legut o życiu aktorów.	- przedstawia postać Lucyny Legut - wskazuje narratora w tekście - podaje synonimy wyrazu <i>śmieszny</i> , korzystając ze słownika wyrazów	- wypisuje z tekstu tytuły sztuk teatralnych i uzasadnia ich pisownię - wskazuje zdania określające osobę, która ma <i>dar opowiadania</i> - układa krótki dialog, który	- wyjaśnia znaczenie słowa <i>anegdota</i> - samodzielnie streszcza wybraną przez siebie anegdotę - wymienia dobre i złe strony bycia dzieckiem aktorów,	- wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat przesądów teatralnych - zastępuje wskazany wyraz jego synonimami	- opowiada prawdziwą lub wymyśloną przez siebie anegdotę dotyczącą zabawnego wydarzenia w teatrze, kinie lub filharmonii

	bliskoźnacznych	mogłyby przeprowadzić postacie widoczne na jednej z wybranych fotografii	uzasadniając swoją odpowiedź		
Uroczyste wyjście do teatru – „bon ton” wg Grzegorza Kasdepke.	- określa temat przeczytanego fragmentu	- formułuje na podstawie tekstu zasady poprawnego zachowania się w teatrze	- wyraża opinię na temat spóźniania się - opisuje emocje odczuwane przez jedną z postaci i wskazuje odpowiednie cytaty	- wyraża i uzasadnia opinię na temat spóźniania się jako oznaki braku szacunku dla innej osoby	- porównuje różne sposoby przekazywania wiedzy o regułach właściwego zachowywania się w teatrze
Pudełko zwane wyobraźnią – wiersz Zbigniewa Herberta.	- przedstawia postać Zbigniewa Herberta - tworzy ilustrację do wybranego przez siebie wiersza	- wyraża swoją opinię na temat wyobraźni - określa nastrój utworu - proponuje inny tytuł dla wiersza	- opisuje obraz Marca Chagalla - płynnie czyta wiersz, oddając jego nastrój poprzez właściwą intonację - przedstawia swoją opinię na temat roli wyobraźni w teatrze	- wyodrębnia w wierszu obrazy poetyckie i opisuje je w odpowiednich kolumnach tabeli - określa funkcję przenośni w utworze	- wymienia elementy łączące obraz Marca Chagalla z wierszem - wyszukuje wiersz, który pobudza jego wyobraźnię, i przygotowuje prezentację tekstu
O trudnościach wystawiania sztuki – we fragmentach dramatu Williama Szekspira.	- wskazuje właściwe dokończenia podanych zdań - przedstawia postać Williama Szekspira	- wyjaśnia słowa: <i>dramat, prolog, akt, scena, garderoba, kurtyna, kulisy i sufler</i> , korzystając ze słownika lub z encyklopedii	- wskazuje w tekście fragmenty mówiące o trudnościach związanych z wystawieniem sztuki - dostrzega na obrazie Tadeusza Makowskiego elementy kojarzące się z teatrem - opowiada o trudnościach, jakie napotkali bohaterowie dramatu	- krótko omawia twórczość Williama Szekspira - opisuje własne trudności związane z wystawieniem spektaklu	- przygotowuje tekst do wystawienia na scenie - bierze udział w przygotowaniu spektaklu na podstawie fragmentu sztuki Williama Szekspira
O zanikaniu pojęcia patriotyzm - czytamy tekst publicystyczny.	- opowiada na podstawie tekstu, co dla ludzi znaczy być Polakiem	- wyszukuje w przeczytanym fragmencie informacje na wskazany temat - określa, z którym z	- wyjaśnia znaczenie terminu <i>stereotyp</i> - układa krótkie hasło na podany temat	- tłumaczy, dlaczego w ankiecie wypowiedzieli się różni ludzie - wyjaśnia, z którym	- wypowiada się na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków oraz mieszkańców innych krajów

		podanych stwierdzeń się zgadza	- wyjaśnia znaczenie historii w życiu Polaków	podanym stwierdzeniem się zgadza i dlaczego, a które budzi jego sprzeciw	
Sławni Polacy.	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje narratora tekstu - odpowiada na pytanie na podstawie utworu - podaje imiona i nazwiska kilku wybitnych Polaków - łączy nazwiska sławnych Polaków z odpowiednimi określeniami ich działalności - rozpoznaje znanych Polaków na fotografiach 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co dla narratora było najtrudniejsze podczas wykonywania zadania - opowiada o postaciach przedstawionych na obrazie Jana Matejki 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje kolorystykę obrazu - wskazuje określenia opisujące dzieło plastyczne - wypowiada się na temat różnych sposobów zdobywania sławy - przedstawia w postaci notatki najważniejsze informacje na temat kilku wybitnych Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje prezentację multimedialną lub plakat na temat <i>Z czego Polacy mogą być dumni?</i> - opisuje barwy na obrazie Jana Matejki i przedstawia ich wpływ na nastrój dzieła - wskazuje określenia dotyczące obrazu i uzasadnia swój wybór 	- wyszukuje w Internecie informacje o okolicznościach powstania obrazu
Ojczyzna, do której nie wróci – o wierszu Czesława Miłosza.	- określa tematykę utworu	- wyszukuje w wierszu cytaty mówiące o wspomnieniach osoby mówiącej	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przenośnie w utworze - opisuje wspomnienia osoby mówiącej w wierszu - opowiada o uczuciach osoby mówiącej wobec ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - określa, jak zmienia się nastrój tekstu w zależności od przywołanych obrazów poetyckich 	- wyjaśnia funkcję przenośni w utworze
Rozpaczliwa obrona ojczyzny – „Chcemy do wojska”.	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat obrony Warszawy we wrześniu 1939 r. - czyta tekst z podziałem na role 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje świat przedstawiony w utworze - opowiada o bohaterach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - łączy związki frazeologiczne występujące w utworze z odpowiednimi objaśnieniami - układa zdania z podanymi związkami frazeologicznymi - charakteryzuje bohaterów utworu, wykorzystując podane związki 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat obrony Warszawy we wrześniu 1939 r. - omawia opisane w tekście różne sposoby rozumienia miłości do ojczyzny 	- przedstawia różnice w sposobie demonstrowania postawy patriotycznej

			frazeologiczne		
Pan od przyrody w niebie - poetyckie wspomnienia.	- opisuje swoje uczucia podczas słuchania utworu - omawia ogólnie wygląd bohatera utworu	- charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu - opowiada o wspomnieniach osoby mówiącej związanych z bohaterem wiersza	- czyta wiersz, oddając uczucia osoby mówiącej - opisuje wygląd bohatera wiersza, nawiązując do określeń zawartych w tekście - przedstawia wyobrażenia osoby mówiącej na temat bohatera utworu	- wyszukuje cytaty określające osobę mówiącą w wierszu i jej stosunek do prezentowanej postaci	- wyjaśnia sens przenośni <i>łobuzy od historii</i> , łącząc ją z konkretnymi wydarzeniami historycznymi
Czarny kwadrat i my, czyli czym jest sztuka.	- odszukuje w tekście fragmenty mówiące o tym, jak bohater tekstu interpretuje obraz Kazimierza Malewicza	- wyjaśnia, czym – według bohaterów tekstu – jest sztuka	- określa, z czym kojarzy mu się zamieszczony obraz	- wyjaśnia, z czego mogły wynikać różnice w poglądach dotyczących tego, czym jest sztuka - wyraża swoją opinię na temat zamieszczonego obrazu	- tworzy własną definicję sztuki
Gdzie znaleźć dobre książki? – „13 skrytka”.	- układa z rozsypanki różne nazwy instytucji - określa uczucia bohatera tekstu - opisuje bibliotekę przedstawioną w tekście	- wskazuje instytucję, która nie jest związana z kulturą - opowiada, jaki wpływ na ojca miała panna Klementyna - wypowiada się na podstawie tekstu na temat naśladowania innych osób	- wyjaśnia, jak na nasze życie wpływają ludzie, którzy polecają dobre książki - opowiada o bibliotece, którą odwiedza	- opisuje instytucję kultury znajdującą się najbliżej jego miejsca zamieszkania	- wyraża swoją opinię na temat bookcrossingu
Ćwiczmy czytanie ze zrozumieniem – opowiadanie Mrożka <i>Artysta</i> .	- czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny lub naukowy	- odpowiada na pytania zamknięte	- samodzielnie odpowiada na pytania otwarte	- samodzielnie pisze dłuższą wypowiedź pisemną, realizując wszystkie wskazania tematu wypracowania	
<i>Felix, Net i Nika</i> – wrażenia po lekturze.	- przedstawia postać autora	- określa uczucia towarzyszące bohaterom w	- określa, jakie korzyści może przynieść bohaterowi otwarte	- charakteryzuje twórczość	- określa swój stosunek do podróży, posługując się

<p>/kartkówka/</p> <p>Tytułowi bohaterowie powieści Rafała Kosika.</p> <p>Szkoła, w której straszy.</p> <p>Tajemnice Niki.</p> <p>Inscenizacja powieści – szkoła, w której straszy?</p>	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wyjaśnia, kim są postacie występujące w utworze 	<p>trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje informacje na temat wskazanego bohatera - opowiada o wskazanych bohaterach 	<p>podejście do świata, oderwanie się od szarej codzienności</p>	<p>autora powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje różne postawy bohaterów wobec przygód - określa swój stosunek do ryzyka i przygód 	<p>argumentami</p>
<p>Jak napisać list oficjalny?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia sytuacje oficjalne od sytuacji nieoficjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje słownictwo, którego należałoby użyć w danej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje zdania wypowiedziane w rozmowie odbywającej się w sytuacji oficjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakiego języka należy używać w danych okolicznościach 	
<p>Jak skutecznie przemawiać?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta głośno tekst - wskazuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>przemówienie</i> - sprawnie wygłasza przemówienie przygotowane według planu - wymienia zasady dotyczące przemawiania 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje sformułowania, które mogą się znaleźć w przemówieniu - redaguje tekst przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie tekstu redaguje poprawny kompozycyjnie plan przemówienia, a następnie wygłasza mowę na jego podstawie 	
<p>Zastępujemy wyrazy zaimkami.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, co to jest zaimek i jakie części mowy są przez niego zastępowane 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje zaimki - posługuje się zaimkami w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje krótsze i dłuższe formy zaimków - przekształca zdania tak, aby – za pomocą zaimków i wyrazów bliskoznacznych – usunąć powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje, do jakich przysłów odwołują się podane zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie przysłów
<p>Na tropie ortografii: Pisownia <i>ó</i> i <i>u</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje nazwy przedmiotów ukazanych na fotografiach - przedstawia podstawowe reguły ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> - zapisuje rzeczowniki i czasowniki zawierające trudność ortograficzną - uzupełnia zamieszczony tekst odpowiednimi 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wyrazy, które z przeczeniem <i>nie</i> pisze się łącznie 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, dlaczego polska ortografia jest trudna, i uzasadnia swoją opinię - bezbłędnie zapisuje rzeczowniki i czasowniki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia reguły pisowni wyrazów z <i>u</i> i <i>ó</i>, <i>rz</i> i <i>ż</i>, <i>ch</i> i <i>h</i>

	dotyczące pisowni wyrazów <i>z u i ó, rz i ż, ch i h</i>	wyrazami		zawierające trudność ortograficzną	
Wypowiedzenia. Zdania pojedyncze i równoważniki zdań.	<ul style="list-style-type: none"> - rozwija zdania za pomocą określeń - przypomina i utrwala wiadomości na temat zdania pojedynczego i równoważnika zdania - wskazuje różnice między zdaniem rozwiniętym i nierozwiniętym 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje instrukcję na podstawie wskazanego planu - układa pytania dotyczące fotografii - odnajduje orzeczenie we wskazanych zdaniach - układa zdania pojedyncze rozwinięte z podanych związków wyrazowych - rozwija zdania opisujące ilustrację 	<ul style="list-style-type: none"> - przekształca zdania w równoważniki zdań i odwrotnie 		
O długich zimowych wieczorach w wierszu Buczkówny.	<ul style="list-style-type: none"> - podaje propozycje spędzania wolnego czasu w domu i na świeżym powietrzu w czasie zimy - ustala, jaki krajobraz został opisany w wierszu - krótko opisuje zamieszczony obraz 	<ul style="list-style-type: none"> - liczy sylaby w poszczególnych wersach - wypisuje z utworu rymy 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje elementy dzieła malarskiego, które wiążą się z treścią wiersza - omawia swoje wrażenia po wysłuchaniu wiersza - określa nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w wierszu słowa i wyrażenia kojarzące się ze szczęściem rodzinnym - uzasadnia obecność rytmu w tekście, wskazując jego wyznaczniki - charakteryzuje krajobraz opisany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - barwnie i szczegółowo opisuje obraz, używając terminów plastycznych - wyjaśnia sens przysłów związanych z zimą
Kto nie ryzykuje, ten nie doświadczy niczego ciekawego – <i>Wielki wysiłek</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czy zgadza się z podanymi stwierdzeniami przed czytaniem tekstu - określa, kim jest narrator w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polegały zawody organizowane przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> - ponownie analizuje podane stwierdzenia po przeczytaniu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego bohater postanowił wziąć udział w zawodach 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na dalszy ciąg przeczytanej historii i zapisuje je poprawnie językowo i stylistycznie
Być odważnym w grupie – opowiadanie <i>Co powiedzieć rodzicom?</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada, jak zareagowali rodzice po rozmowie z chłopcami 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia zdania podanymi wyrazami, zwracając uwagę na poprawność ortograficzną - odszukuje w przeczytanym 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia wnioski, do jakich doszli bohaterowie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w przeczytanym fragmencie wypowiedzi rodziców, które spowodowały wyznaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - wciela się w rolę bohatera tekstu i szczegółowo odpowiada na podane pytania

		fragment wypowiedzi rodziców, które spowodowały wyznanie prawdy	- wyjaśnia, na czym polega prawdziwa odwaga	prawdy, i wyjaśnia, jak wpłynęły one na chłopców - zapisuje kilka propozycji dokończenia podanego zdania	
Podmiot i orzeczenie, czyli jak powstają zdania?	- wskazuje w zdaniach podmiot i orzeczenie - układa zdanie, w którym podmiotem jest wskazany wyraz	- uzupełnia zdania podmiotami i orzeczeniami w odpowiedniej formie - redaguje podpisy do ilustracji	- wskazuje zdania z podmiotem domyślnym	- wyjaśnia, skąd wiadomo, kto jest wykonawcą czynności w danym wypowiedzeniu - wskazuje orzeczenie złożone z dwóch części (np. <i>Jestem brunetką</i>)	- przekształca zdania tak, aby znalazły się w nich orzeczenia imienne
Dopełnienie, okolicznik i przydawka w zdaniu.	- wyszukuje w zdaniach wyrazy określające rzeczowniki i układa do nich pytania - odnajduje w zdaniach podmiot i jego określenia	- rozpoznaje przydawki, dopełnienia i okoliczniki - układa zdania z podanych wyrazów i wskazuje przydawki w utworzonych wypowiedzeniach - stosuje właściwy szyk wyrazów w zdaniu	- uzupełnia zdania właściwymi określeniami - odpowiada na podane pytania	- uzupełnia zdania właściwymi określeniami, wykazując się znajomością powieści lub filmu o Hobbicie	
Zdania złożone. Rodzaje zdań złożonych.	- wskazuje zdania, w których występuje więcej niż jedno orzeczenie - dokańcza zdania tak, aby tworzyły sensowny dialog	- przyporządkowuje wykresy do zdań - rozpoznaje zdania złożone podrzędnie oraz współrzędnie	- redaguje opowiadanie na podstawie notatki z bloga - określa, jakich zdań jest w podanej notatce najwięcej	- w wypowiedziach bohaterów komiksu wskazuje zdania złożone wyrażające groźbę i przekazujące informacje - zapisuje zdania złożone z uwzględnieniem poprawnej interpunkcji	
Dlaczego nasza współczesność jest trudna? – fragment	- przedstawia postać Harper Lee	- przedstawia współczesne wydarzenia opisane w	- wskazuje fragment utworu dotyczący bohatera	- opowiada o zjawiskach z życia codziennego, które budzą jego sprzeciw, i	- bierze udział w dyskusji dotyczącej nietolerancji

powieści <i>Zabić drozda</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - określa czas i miejsce akcji utworu - wskazuje narratora tekstu 	<p>przeczytanym fragmencie</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>demokracja</i> na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia tabelę informacjami z pierwszego akapitu utworu 	<p>wyjaśnia, w jaki sposób można się im przeciwstawić</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens podanego cytatu z fragmentu powieści 	<p>wobec innych osób</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w prasie lub mediach współczesne wydarzenie, które następnie omawia na forum klasy
Zabawy w zabijanie – wiersz Ewy Lipskiej <i>Takie czasy</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Ewy Lipskiej - opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje opinię osoby mówiącej na temat zabaw dzieci - ocenia zachowanie bohatera wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje kontrast w utworze - wyraża swoją opinię na temat gier komputerowych - redaguje krótkie opowiadanie zaczynające się od podanych słów 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje zdanie na temat źródła pomysłów dzieci na zabawy - opisuje czasy przedstawione w ostatnim wersie utworu - wskazuje w tekście kontrast i wyjaśnia jego funkcję - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat gier komputerowych i ich wpływu na młodych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje krótkie opowiadanie, poprawne pod względem kompozycyjnym i językowym, rozpoczynające się od podanych słów
Mój przyjaciel pies – fragmenty powieści Ewy Ibbotson.	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i krótko opisuje bohaterów tekstu - odpowiada na pytania dotyczące tekstu - opisuje uczucia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, dlaczego bohater nie otrzymał prezentu urodzinowego - przedstawia stosunek bohaterów utworu do zwierząt 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie słowa <i>rekompensować</i> - na podstawie przeczytanego fragmentu przedstawia wpływ obecności psa na bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego bohater nie otrzymał prezentu, i ocenia, czy było to słuszne - ocenia postępowanie rodziców bohatera tekstu - redaguje fragment pamiętnika poprawny pod względem kompozycyjnym i językowym 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat podejścia bohaterów do zwierząt - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat działalności opisanej organizacji - określa, czy przedstawiona organizacja przynosiła więcej korzyści, czy szkód
W siódmach sieci – wywiad z reżyserem spektaklu <i>Fejs Bóg</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę tekstu - wyjaśnia, co reżyser chciał przedstawić w spektaklu - zapisuje pytania, które 	<ul style="list-style-type: none"> - odpowiada na pytanie postawione przez osobę, z którą przeprowadzano wywiad - wyjaśnia znaczenie terminu 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje opinię reżysera na temat Facebooka - poprawnie posługuje się terminem <i>wywiad</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat Facebooka - wyjaśnia sens tytułu przedstawienia teatralnego, o którym jest mowa w 	<ul style="list-style-type: none"> - przeprowadza wywiad z wybraną osobą

	<p>stanowią część wywiadu</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia czynności przygotowujące do przeprowadzenia wywiadu 	<p><i>wywiad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - na podstawie tekstu wymienia zalety posiadania konta na portalu społecznościowym 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie redaguje pytania do wywiadu 	<p>wywiadzie</p>	
<p>Lekcje z Dmuchańcem – te i inne fragmenty powieści Małgorzaty Musierowicz.</p> <p><i>Kłamczucha</i> – wrażenia po lekturze. /kartkówka/</p> <p>Czego nie robi się dla miłości? – perypetie bohaterki powieści Musierowicz.</p> <p>Teatralne talenty Anielki.</p> <p>Sąd nad bohaterką <i>Kłamczuchy</i>.</p> <p>Wypracowanie nr 2 o etyce...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów na podstawie kontekstu oraz słownika języka polskiego - przedstawia postać tytułowego bohatera utworu, korzystając ze schematu - określa temat opisanego lekcji - rozpoznaje bohaterów powieści - wskazuje główną problematykę lektury - tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>argument</i> - opowiada o przebiegu opisanego lekcji Dmuchańca - ocenia relacje między bohaterami powieści Musierowicz 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o przebiegu opisanego dyskusji, przytaczając argumenty uczniów - wyszukuje w tekście określone pytania i samodzielnie na nie odpowiada - wyraża swoje zdanie na temat problematyki omawianej na lekcjach języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zabiera głos w dyskusji dotyczącej ludzi czyniących zło, wyczerpująco argumentując swoją wypowiedź - ocenia zachowanie Anieli - określa rolę teatru w życiu człowieka - wypowiada się na temat autorytetów w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i prezentuje bohaterów innych powieści Musierowicz z cyklu Jeżycjada
<p>W szkole – banda dziewcząt...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postawę dziewczyn z bandy - omawia postawę głównej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> - proponuje różne sposoby rozwiązania problemu poruszonego w tekście - przedstawia dalsze losy bohaterki w formie krótkiego opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> - proponuje sposób rozwiązania problemu bohaterki utworu, wskazując mocne i słabe strony swojego pomysłu 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia dalsze losy bohaterki w formie krótkiego opowiadania, poprawnego pod względem kompozycyjnym i językowym
<p>W szkole – kłopoty Leny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje uczucia towarzyszące bohaterce podczas przedstawionych 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przyczyny decyzji rodziców bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia konsekwencje decyzji rodziców Leny 	

		<p>zdarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego bohaterka prosiła rodziców, aby nikogo nie informowali o zajściu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, w jaki sposób należy reagować, będąc świadkiem agresji w szkole 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postępowanie dziewczyn z bandy 	
<p>Dlaczego podmiot liryczny postanawia wyruszyć na wędrowkę?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Danuty Wawiłow - wskazuje osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa uczucia, które towarzyszą osobie mówiącej - opisuje sytuację przedstawioną w utworze - uzupełnia tabelę i wskazuje elementy łączące postacie wymienione w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera sentencję szczególnie przydatną w życiu i uzasadnia swój wybór - opisuje miejsce, do którego zamierza wyruszyć osoba mówiąca w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens podanych sentencji - dowodzi, że ucieczka z domu to niewłaściwy sposób na rozwiązanie domowych problemów 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia metody radzenia sobie z kłopotami rodzinnymi
<p>O prawach dziecka w poezji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje, jak określono dziecko w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje własnymi słowami prawa dziecka, o których jest mowa w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy sens wskazanego fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę Rzecznika Praw Dziecka - wskazuje różnice występujące między ludźmi 	<ul style="list-style-type: none"> - uzasadnia wypowiedź dotyczącą wpływu różnic między ludźmi na ich wzajemne relacje - wyjaśnia sens podanych słów Janusza Korczaka
<p>Dorośli i dzieci – fragmenty książki <i>Dolina Światła</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Aleksandra Minkowskiego - wskazuje narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy charakteryzujące bohaterów - prezentuje pomysły bohaterów na ulepszenie świata - wskazuje właściwe dokończenie zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia opinię bohaterów na temat jałmużny - uzasadnia ocenę innych osób przez bohaterkę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice w sposobie postrzegania świata przez dzieci i dorosłych - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat jałmużny 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega fikcja literacka
<p>Zrozumienie – o trudach dorastania w powieści Hanny Ożogowskiej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w tekście informacje o głównym bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia schemat informacjami dotyczącymi postaci Alby - opowiada o wzajemnych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wpływ Alby na dziadka, odnosząc się do odpowiedniego fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada, jak rozumie słowa jednego z bohaterów tekstu - wyjaśnia, dlaczego chłopiec 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy sens podanego cytatu

		relacjach bohaterów		i dziadek byli sobie nawzajem potrzebni	
Projekt: Marczuk, czyli jak współpracować w grupie nastolatków?	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady stron internetowych, z których korzysta najczęściej, i ocenia ich wiarygodność - przedstawia postać Pawła Beręsewicza - opisuje bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozwiązuje test psychologiczny dotyczący korzystania z komputera - omawia plan Adama i jego pomysł na wygraną - nazywa uczucia towarzyszące chłopcu po ujawnieniu prawdy 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, dlaczego Adamowi udało się łatwo oszukać użytkowników Internetu - wyjaśnia znaczenie słowa <i>mistyfikacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje słowo <i>mistyfikacja</i> w wypowiedziach ustnych i pisemnych - ocenia postępowanie głównego bohatera i jego pomysł na wygraną 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na temat tego, co mogłoby się zdarzyć, gdyby Adam nie przyznał się do mistyfikacji - wyraża swoją opinię na temat wniosków, jakie należy wyciągnąć z opisaną historii
Czytanie ze zrozumieniem tekstu poetyckiego (wiersz <i>Zima</i>).	- czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny lub naukowy	- odpowiada na pytania zamknięte	- samodzielnie odpowiada na pytania otwarte	- samodzielnie pisze dłuższą wypowiedź pisemną, realizując wszystkie wskazania tematu wypracowania	
<p><i>Tajemniczy ogród</i> – wrażenia po lekturze. /kartkówka/</p> <p>Mary i Colin w czarodziejskim świecie. Uzdrowiająca moc natury. Kęcimy film w tajemniczym ogrodzie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać autorki powieści - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wyjaśnia, kim są postacie występujące w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - określa uczucia towarzyszące bohaterom w trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa - wyszukuje informacje na temat wskazanego bohatera - opowiada o wskazanych bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie korzyści może przynieść bohaterowi przełamanie barier, także tych związanych z niepełnosprawnością - wypowiada się na temat tolerancji 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje twórczość autorki powieści - opisuje różne postawy bohaterów - wypowiada się na temat metod wychowawczych we współczesnym świecie - wypowiada się na temat relacji <i>cywilizacja - natura</i> 	- określa swój stosunek do przeżywania przygód, posługując się argumentami
Dziesięć rad, jak się posługiwać Wikipedią...	- na podstawie tekstu wymienia sposoby na zachowanie wiarygodności artykułów w Wikipedii	- wskazuje prawidłowe dokończenia zdań	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakie informacje powinien zawierać rzetelny artykuł Wikipedii - wyszukuje w internecie wskazany artykuł 	<ul style="list-style-type: none"> - opracowuje hasło, które mogłoby być zamieszczone w Wikipedii - wyszukuje wiarygodne informacje na wybrany temat 	- tłumaczy, jak należy zapisać w artykule informacje o wykorzystanych źródłach

				- redaguje własny artykuł	
<p>Obraz mówi więcej niż tysiąc słów... - wywiad z pisarzem.</p> <p>Wiosna – inspirująca artystów pora roku.</p>	- przedstawia temat wiersza	- określa, jakich części mowy jest w utworze szczególnie dużo	<p>- wyjaśnia znaczenie słowa <i>dynamiczny</i></p> <p>- opowiada, jak kontakt z przyrodą może wpływać na ludzi</p> <p>- wskazuje różnice między postacią dziewczynki na pierwszym planie a dziećmi w tle obrazu Corduli Ditz</p>	<p>- wysłuchuje recytacji wiersza i opisuje obrazy pojawiające się w jego wyobraźni</p> <p>- tłumaczy, jaką funkcję pełnią w utworze rymy</p> <p>- dokładnie opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</p> <p>- wyjaśnia symbolikę tytułu dzieła</p> <p>- proponuje własny tytuł obrazu</p>	<p>- określa, jak nagromadzenie czasowników wpływa na obraz świata ukazany w wierszu</p> <p>- wyraża opinię na temat postaci dziewczynki stojącej tyłem do widza</p>
<p>O kwitnących wieżowcach w wierszu Joanny Kulmowej.</p>	<p>- określa główną myśl utworu</p> <p>- wskazuje określenia odnoszące się do wiersza</p>	<p>- wyszukuje w tekście epitety</p> <p>- odnajduje w utworze określenia do podanych wyrazów</p>	<p>- określa, czy podane zdania są prawdziwe, czy fałszywe</p> <p>- opowiada o osiedlu przedstawionym w utworze</p>	<p>- wyjaśnia, jaką funkcję pełnią w utworze epitety</p> <p>- wskazuje różnice między przenośnym a dosłownym znaczeniem podanych wyrażań</p>	- wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu utworu
<p>Jak się uczyć?</p>	<p>- opowiada o metodach nauczyciela będącego jednym z bohaterów komiksu</p> <p>- odpowiada na pytania dotyczące tekstu</p> <p>- sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą właściwego przygotowania się do egzaminu</p>	<p>- wyjaśnia, dlaczego nie warto korzystać ze <i>ściągaczek</i></p> <p>- zapisuje zakończenia podanych zdań dotyczących technik zdawania egzaminów</p>	<p>- opisuje, w jaki sposób należy przygotowywać się do napisania wypracowania</p> <p>- formułuje rady dotyczące zapobiegania stresowi przed egzaminem</p>	<p>- wyraża własną opinię na temat metod nauczania przedstawionych w komiksie</p> <p>- sporządza notatkę w dowolnej formie dotyczącą właściwego przygotowania się do egzaminu, uwzględniając w swoim tekście czynności, których nie należy wykonywać przed</p>	- wymienia przyczyny pojawiania się stresu przed egzaminem

				sprawdzianem	
Baśń z morałem – czytamy fragment baśni <i>Knyps z Czubkiem</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia głównych bohaterów utworu - zapisuje informacje o wydarzeniach ukazanych w tekście w formie planu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, w jaki sposób zbudowano baśniową akcję utworu, i odpowiada na podane pytania - opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy baśni - charakteryzuje głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, jak miłość wpłynęła na bohaterów utworu - wyjaśnia przesłanie baśni 	<ul style="list-style-type: none"> - określa na podstawie tekstu, co jest ważną wartością w życiu
Baśń a bajka – <i>Lew i zwierzęta</i> I. Krasickiego.	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje prawidłowe zakończenia podanych zdań - wymienia zwierzęta występujące w bajce i cechy, które zostały uznane za najlepsze przez bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>bajka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy bajki - dopisuje wyrazy bliskoznaczne do nazw cech charakteru - wyjaśnia sens podanego cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jaka ludzka postawa jest krytykowana w bajce 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnicę między baśnią a bajką
Legenda – na przykładzie <i>Piasta Kołodzieja</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje punkty planu wydarzeń zgodnie z chronologią - opowiada o zdarzeniach opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia zdania podanymi wyrazami we właściwej formie 	<ul style="list-style-type: none"> - prezentuje wybraną legendę ze swojego regionu, wykorzystując informacje znalezione w różnych źródłach 	<ul style="list-style-type: none"> - pisze list prywatny, w którym streszcza wybraną legendę pochodzącą z regionu, w którym mieszka, 	<ul style="list-style-type: none"> - dostosowuje zapis tekstu do zastosowanej formy wypowiedzi - przestrzega norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych podczas konstruowania wypowiedzi
Mit – historia sądu Parysa i jabłka niezgody.	<ul style="list-style-type: none"> - układa w kolejności chronologicznej podane wypowiedzenia, tworząc plan wydarzeń - opowiada o zdarzeniach przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia prezenty otrzymane przez młodą parę - określa, jak powinien postąpić bohater mitu 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje we fragmencie „Mitologii” potrzebne informacje - wyjaśnia, w jaki sposób Eris skłóciła boginie 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje argumenty dowodzące przydatności wiedzy o mitach - przygotowuje zaproszenie
Porozmawiajmy o wartościach – listy	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze wartości w swoim życiu 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o uczuciach towarzyszących mu w 	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje wymienione wartości według przyjętej 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat postawy różnych osób w 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje język utworu

Oskara.	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Erica-Emmanuela Schmitta - przedstawia bohatera utworu 	<p>trakcie lektury tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w tekście informacje na temat zachowania osób z otoczenia bohatera - przedstawia treść listów bohatera 	hierarchii	<p>obliczu śmierci, odwołując się do treści utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - nazywa wartość, o której jest mowa w tekście 	
Nie mijam ptaka z połamanym skrzydłem, czyli co jest w życiu naprawdę ważne?	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje uczucia osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje zachowania osoby mówiącej świadczące o jej wrażliwości na cierpienia innych 	<ul style="list-style-type: none"> - określa na podstawie treści wiersza, czym charakteryzuje się <i>epoka atomu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje postępowanie ludzi z zachowaniami zwierząt - wyjaśnia, jakie szanse i zagrożenia wynikają z nadejścia epoki atomu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy przerośnięty sens zawartego w utworze pytania - wyjaśnia znaczenie wskazanego cytatu
Zrobieni na niebiesko – co znaczy być wolnym?	<ul style="list-style-type: none"> - określa główną myśl tekstu - charakteryzuje grupę <i>niebieskich</i> i <i>żółtych</i> z wykorzystaniem odpowiednich cytatów - tłumaczy znaczenie terminów <i>tolerancja</i> i <i>nietolerancja</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia powód pomalowania wszystkich domów na niebiesko w wiosce opisaney w tekście - charakteryzuje postawy tolerancyjne i nietolerancyjne 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia sposób traktowania w wiosce osób różniących się od większości mieszkańców - wyjaśnia powód pomalowania wszystkich domów na niebiesko w wiosce opisaney w tekście - charakteryzuje postawy tolerancyjne i nietolerancyjne 		
Ważne pytania...	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Josteina Gaardera - wyjaśnia na podstawie tekstu znaczenie terminów <i>filozof</i> i <i>filozofia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - sporządza notatkę na temat podobieństw i różnic między światami zwierzęcym, roślinnym i ludzkim 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje słowa Cyncerona - wyjaśnia, czym kierują się w życiu filozofowie - przeprowadza ankietę dotyczącą rzeczy potrzebnych do szczęścia, a następnie zestawia ze sobą wyniki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię na temat warunków ludzkiego szczęścia - formułuje pytania o charakterze filozoficznym 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje pytania o charakterze filozoficznym

<p>Opowieści o rzeczach powszednich – gazeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>gazeta</i>, <i>czasopismo</i> i <i>dziennik</i>, korzystając ze słownika języka polskiego - określa, czy podane zdania są prawdziwe, czy fałszywe 	<ul style="list-style-type: none"> - układa pytania do tekstu zaczynające się od podanych słów - na podstawie przeczytanego tekstu opowiada o sposobach przekazywania informacji wykorzystywanych w starożytności - określa, jakie informacje zamieszczano dawniej w gazetach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymyśla tytuł dla wymarzonego czasopisma - wymienia rodzaje prasy ze względu na częstotliwość wydawania 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia różnorodną tematykę czasopism i wskazuje czytelników, do których skierowane wybrane tytuły - odpowiada na pytania ułożone przez koleżanki i kolegów z klasy - porównuje informacje, które umieszczano w dawnych gazetach, i wiadomości, które podają współczesne dzienniki 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w dyskusji dotyczącej wpływu mass mediów na społeczeństwo: przedstawia swoje stanowisko i formułuje argumenty - wymyśla tytuł swojego wymarzonego czasopisma i określa jego tematykę - prezentuje wybrane czasopismo - wyjaśnia, czym są mass media
<p>Jak prasa postrzegą Fileasa Foggę?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Juliusza Verne’a - porządkuje w kolejności chronologicznej wydarzenia opisane w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje w tekście tytuły brytyjskich czasopism - określa cechy bohatera na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy dobrego dziennikarza 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia reakcję mediów na zachowanie bohatera - tłumaczy, co skłania ludzi do podejmowania wyzwań podróżniczych 	<ul style="list-style-type: none"> - odszukuje w tekście tytuły czasopism - wyjaśnia zasady pisowni tytułów gazet i czasopism
<p>W świecie multimedialnych – fragment powieści <i>Masło przygodowe</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje rodzinę przedstawioną w tekście - wskazuje, jakie mogą być skutki zbyt częstego korzystania z urządzeń multimedialnych 	<ul style="list-style-type: none"> - dopisuje zakończenia do podanych zdań - odpowiada na pytanie, jak wyglądałby świat bez urządzeń multimedialnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia sens ostatniego zdania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wpływ multimedialnych na życie współczesnych rodzin, odnosząc się do tekstu oraz własnych doświadczeń
<p><i>Atramentowe serce</i> – pamiętny dzień w życiu Meggie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje nietypowe sytuacje, w których znaleźli się bohaterowie ukazani na kadrach filmowych - przedstawia postać Cornellii 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje nastrój panujący w domu bohaterów tekstu - opowiada, co się wydarzyło pamiętnego dnia, o którym 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wydarzeń fantastycznych i realistycznych opisanych we fragmencie powieści - wyjaśnia, jaką rolę w życiu 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów przeczytanego fragmentu - opowiada o tym, czego oczekuje od książek 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jak rozumie słowa Josepha Conrada - prezentuje ostatnio przeczytaną książkę i uzasadnia swój wybór

	Funke	mowa w utworze	bohaterów odegrały książki	- wymyśla dalszy ciąg historii	lektury
Bohaterski czyn Zenka – czytamy fragmenty powieści <i>Ten obcy</i> .	- przedstawia postać Ireny Jurgielewiczowej - porządkuje cytaty zgodnie z kolejnością ich występowania we fragmencie książki	- wskazuje w tekście zdania opisujące uczucia bohaterów - wymienia cechy osoby zdolnej do zachowań opisanych we fragmencie powieści	- określa, dlaczego ludzie lubią czytać książki - wyjaśnia, na czym polegała niecodziennosc sytuacji opisanej w utworze	- wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>zachować zimną krew</i> i odnosi to sformułowanie do zachowania głównego bohatera tekstu - ocenia postawę zaprezentowaną przez postać	- wskazuje inne utwory opowiadające o bohaterach, którzy wykazali się odwagą - ocenia trafność stwierdzenia, że przyczyną wielu wypadków jest brak wyobraźni
<i>Tomek w krainie kangurów</i> – wrażenia po lekturze. Kim był Tomek? – charakterystyka bohatera powieści. Przepowiednia i inne przygody Tomka. Wielka odwaga w młodym sercu – oceniamy postępowanie bohatera. Tomek Wilmowski a Staś Tarkowski – porównujemy bohaterów. Wypracowanie – istota podróżowania...	- przedstawia postać autora powieści - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wyjaśnia, kim są postacie występujące w utworze	- określa uczucia towarzyszące bohaterom w trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa - wyszukuje informacje na temat wskazanego bohatera - opowiada o wskazanych bohaterach - omawia rolę przyjaźni w życiu młodego człowieka	- określa, jakie korzyści może przynieść bohaterowi podróż pełna niezwykłych przygód - gromadzi słownictwo do porównania bohaterów literackich	- charakteryzuje twórczość autora powieści - opisuje różne postawy bohaterów wobec podróżowania - określa swój stosunek do podróży - porównuje bohaterów z zachowaniem odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej	- określa swój stosunek do podróży, posługując się argumentami
Na tropie ortografii: Interpunkcja	- wymienia przykłady sytuacji, w których stawianie przecinków sprawia mu	- podaje zasady stawiania przecinków przed	- zapisuje dialog osób przedstawionych na fotografiach	- wymienia rodzaje przydawek i wskazuje	- redaguje poprawny językowo i interpunkcyjnie dialog osób przedstawionych

	najwięcej trudności	spójnikami		różnice między nimi	na fotografiach
	- uzupełnia tekst przecinkami	- redaguje podane zdania z uwzględnieniem reguł interpunkcyjnych			
O autorytetach – wiersz <i>Ręce</i> .	- identyfikuje nadawcę i adresata utworu	- odszukuje w wierszu epitety określające ręce matki - wyjaśnia znaczenie słowa <i>autorytet</i>	- podaje nazwę środka stylistycznego, który pojawia się w utworze oprócz epitetów - wskazuje jedną spośród bliskich mu osób, którą uznaje za wzór do naśladowania, i uzasadnia swój wybór	- tłumaczy funkcję środka stylistycznego najczęściej pojawiającego się w tekście - wyjaśnia znaczenie słów osoby mówiącej dotyczących rąk matki - omawia obraz matki ukazany w utworze	- wymienia znane osoby będące autorytetami w określonych dziedzinach i uzasadnia swój wybór
W harmonii z naturą – <i>Jarmark cudów</i> .	- wybiera sformułowania nawiązujące do wiersza Wisławy Szymborskiej - wskazuje słowo najczęściej powtarzające się w wierszu	- dopisuje do wyrazu <i>cud</i> wszystkie określenia z tekstu - wypisuje z wiersza pary wyrazów o znaczeniu przeciwnym	- opisuje obraz Anelii Pavlovej i określa nastrój dzieła - przedstawia cuda opisane w wierszu	- określa związek między ilustracjami, odwołując się do zagadnień dotyczących ochrony przyrody - wyjaśnia znaczenie wskazanego cytatu - układa hasło ze słowem <i>cud</i> zgodne z charakterem	- omawia występujące w wierszu zestawienia elementów przyrody i wskazuje na zastosowanie kontrastu
Zagrożenie ekologiczne – w komiksie <i>Calvin i Hobbes</i> .	- opowiada o sytuacji przedstawionej w komiksie	- wyjaśnia przyczynę wydarzeń ukazanych w komiksie - nazywa uczucia towarzyszące bohaterom ukazanej historii	- wypowiada się na temat wpływu człowieka na środowisko naturalne	- ocenia, czy komiks jest odpowiednią formą przedstawiania poważnych problemów, a następnie uzasadnia swoją opinię	
Uroki dzieciństwa w wierszu Józefa Barana.	- identyfikuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu - określa, jakie są pragnienia	- wymienia zalety bycia dzieckiem i dorosłym - opowiada o tym, co znajduje się za drzwiami,	- interpretuje wiersz - układa zdania z wyrażeniem o znaczeniu przenośnym	- przedstawia podaną sytuację z dwóch różnych punktów widzenia: rodziców oraz dzieci	- wyjaśnia znaczenie metafory porównującej kwitnienie roślin z dzieciństwem

	osoby mówiącej	które otworzy życie - wymienia przykłady sytuacji, w których odczucia osoby dorosłej i dziecka są różne	- bierze udział w dyskusji	- na podstawie przykładów z literatury i własnych doświadczeń przedstawia problemy związane z okresem dojrzewania	
Problemy nastolatków wczoraj i dziś.	- opowiada o problemach nastolatków – dwadzieścia lat temu i współcześnie	- na podstawie tekstu odpowiada na pytanie, czy problemy nastolatków zmieniły się w ciągu ostatniego dwudziestolecia	- porównuje problemy nastolatków dwadzieścia lat temu i współcześnie	- ocenia, czy problemy nastolatków bardzo zmieniły się w ciągu ostatniego dwudziestolecia, i uzasadnia swoją opinię	- opowiada, w jaki sposób radzi sobie ze swoimi problemami
Dziewczyny się odchudzają...	- wymienia postacie występujące w tekście - przedstawia treść utworu	- opowiada o zmianach, które nastąpiły w postępowaniu bohaterki, i wskazuje ich przyczynę	- wyjaśnia znaczenie słów: <i>anoreksja, bulimia</i> - charakteryzuje bohaterów tekstu	- wypowiada się o tym, w jaki sposób można udzielić pomocy osobie, która ma obsesję na punkcie odchudzania	- wymienia objawy oraz skutki anoreksji i bulimii
Maciek Łazanek i jego „gruby” problem.	- charakteryzuje głównego bohatera tekstu - określa temat przeczytanego fragmentu powieści	- wyjaśnia zasadę, którą kieruje się bohater - wymienia przykłady trudności w relacjach między dziećmi a dorosłymi	- wyjaśnia znaczenie słowa <i>dewiza</i> - formułuje własną dewizę życiową - formułuje rady dla głównego bohatera	- wybiera dowolną osobę z klasy i przedstawia ją pozostałym uczniom w jak najlepszym świetle - ocenia, czy zasady postępowania opisane w tekście są trafne, i uzasadnia swoją opinię	- omawia trudności, jakie pojawiają się w relacjach dzieci z dorosłymi - określa, jak powinna się zachować osoba, z której wyśmiewają się rówieśnicy
Ważne sprawy – rozmowa z ojcem.	- przedstawia postać Ewy Nowackiej - opisuje uczucia towarzyszące mu podczas lektury tekstu	- identyfikuje narratora opowiadania - opowiada o rozmowie bohaterów tekstu, wykorzystując w swojej wypowiedzi odpowiednie cytaty	- określa relację łączącą bohaterów utworu	- wyjaśnia sens ostatniego zdania tekstu - wyraża swoją opinię na temat wypowiedzi bohatera i uzasadnia swoje zdanie	- wciela się w rolę jednego z bohaterów utworu i opowiada o uczuciach, które towarzyszyły mu podczas rozmowy - wyjaśnia, w jaki sposób informacja o chorobie wpłynęła na relację bohaterów

<p>Ważne sprawy – <i>Tajemnicza Selma</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w tekście informację na temat bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polegała odmienność Selmy - określa, jakie uczucia wzbudza Selma 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia możliwe przyczyny zachowania bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje sytuację Selmy i pana Bronka 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia swoje pomysły dotyczące tego, w jaki sposób powinno się postępować z osobami, które zerwały kontakt z innymi ludźmi
<p>Może ruszać tylko głową, a jednak „wymiała” – historia pewnego niepełnosprawnego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - dokańcza podane zdania - wymienia ograniczenia, z którymi spotyka się bohater w życiu codziennym, oraz przedstawia, w jaki sposób radzi on sobie z trudnościami 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego bohater artykułu stał się sławny - opisuje reakcje ludzi na działania bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia postępowanie bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, jakie były intencje autora artykułu - wyraża swoją opinię na temat wpływu internetu na życie ludzi niepełnosprawnych 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje prezentację o instytucjach pomagających niepełnosprawnym w jego miejscowości lub regionie - przygotowuje plakat przedstawiający postać wybranego polskiego paraolimpijczyka
<p><i>Sachem</i> – wrażenia po lekturze.</p> <p>Czytamy wspólnie nowelę Sienkiewicza.</p> <p>Pieśń wojenna indiańskiego wodza.</p> <p>O trudnej historii, o zniszczeniu, cierpieniu i prawie do zemsty w noweli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać autora powieści - wskazuje poprawne dokończenia zdań na podstawie przeczytanego tekstu - wyjaśnia, kim są postacie występujące w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - określa uczucia towarzyszące bohaterom w trakcie rozmowy, korzystając z podanego słownictwa - wyszukuje informacje na temat wskazanego bohatera - opowiada o wskazanych bohaterach 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, jakie korzyści może przynieść bohaterowi spotkanie z inną kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje twórczość autora powieści - opisuje różne postawy bohaterów wobec podróżowania - określa swój stosunek do podróży 	<ul style="list-style-type: none"> - określa swój stosunek do podróży, posługując się argumentami
<p>Na tropie ortografii: Dbajmy o język polski.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać Włodzimierza Gruszczyńskiego - wyjaśnia, jaka była przyczyna nieporozumienia podczas opisanych rozmów 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, w jakich słownikach należy szukać odpowiedzi na zamieszczone pytania - podaje polskie odpowiedniki słów pochodzących z języka angielskiego 	<ul style="list-style-type: none"> - zastępuje wyrazy określeniami o podobnym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża swoją opinię dotyczącą używania nieodpowiednich słów w podanych sytuacjach - zastępuje wskazane w wypowiedzi słowa wyrazami bliskoznacznymi 	

