

KAMILA KRASZEWSKA
WYMAGANIA EDUKACYJNE do programu *NOWE Słowa na start!* w klasie VIII

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Twórca i jego czasy - Melchior Wańkowicz.	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy biografii Melchiora Wańkowicza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi
Na tropach tradycji – Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze.</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu utworu przedstawić bohaterów fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów obu fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentacji dworu pana Pisanki 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić <i>świat znikający</i> polskiej szlachty z punktu widzenia narratora 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć opis interesującego miejsca w swoim regionie
Być odpowiedzialnym za słowa - Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż</i> zrelacjonować treść fragmentu utworu przedstawić bohaterów wskazać zadania researchera 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentu przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time” 	<ul style="list-style-type: none"> wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować sformułowaną przez ojca Marty puentę wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenia i określić ich funkcje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji
Ponad podziałami – wiersz <i>Zaproszcie mnie do stołu.</i>	<ul style="list-style-type: none"> zreferować treść wiersza określić rodzaj literacki wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję zwrotów do adresata opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy tworzące atmosferę spotkania bliskich osób omówić funkcję skonstrastowania dwóch przestrzeni: na zewnątrz i w środku przy stole 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę wiersza przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące tworzenia atmosfery podczas spotkania bliskich sobie osób 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia spotkania bliskich w wybranym tekście kultury

<p>Ludzie wobec ludzi... - czytamy <i>List do ludożerców</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny • scharakteryzować tytułowych ludożerców 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza • omówić funkcję użycia słowa <i>ludożerca</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza • odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat „ludożerców” w codziennej rzeczywistości • podjąć dyskusję na temat: <i>Czy każdy ma w sobie ludożercę?</i>
<p>O stereotypach i szufladkowaniu – wywiad z Mirosławem Koftą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować treść wywiadu • omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób powstają stereotypy • omówić, w jaki sposób stereotypy wpływają na nasze zachowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać sytuacje, w jakich stereotypy mogą być groźne • wyjaśnić rolę indywidualnych kontaktów w zwalczaniu stereotypów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wyrażenia <i>mentalne szufladki</i> • odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić teksty kultury prezentujące stereotypowe traktowanie jakiejś grupy
<p>Wykluczona – opowiadanie <i>Zupa z jeża</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment powieści • wypowiedzieć się na temat narratora • określić czas i przestrzeń akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterki występujące we fragmencie utworu • opisać relacje pomiędzy Jaelle a innymi uczennicami 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Jaelle nie chciała się upodobnić do rówieśniczek ze szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać stereotypy dotyczące społeczności rromskiej przedstawione we fragmencie utworu • przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat społeczności rromskiej • podjąć dyskusję na temat problemów z zaakceptowaniem czyjejs inności 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć swoje zdanie na temat przyczyn wrogości wobec obcych • opisać wybrany stereotyp narodowy • przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat Romów
<p>O nietolerancji – na przykładzie Rudy’ego, bohatera książki <i>Złodziejka książek</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>fasyzm, rasizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentu utworu • omówić funkcję postaci Jessego Owensa we fragmencie utworu • scharakteryzować Rudy’ego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy’ego • omówić dialog pomiędzy ojcem a synem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję dziecięcej naiwności Rudy’ego dla wymowy fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa • na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny fragmentu utworu

<p>Perswazja – sztuka językowego wywierania wpływu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i> • wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej • wymienić fazy negocjacji • wymienić sposoby nakłaniania w reklamie • wymienić elementy etyki słowa 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie • wymienić sposoby manipulacji • wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania • wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację 	<ul style="list-style-type: none"> • skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat • zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata • zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem • ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je • wygłosić publicznie mowę perswazyjną
<p>Różne odmiany polszczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmiany polszczyzny • wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny • wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową • zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka • wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie, w których należy stosować formę oficjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka • rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą wzorcową i normą użytkową 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi
<p>Balladyna – sztuka teatralna, nasze wrażenia. Realistyczni i fantastyczni bohaterowie sztuki Słowackiego. Do czego prowadzi żądza władzy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji • wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie realistyczne</i> • relacjonuje treść dramatu • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru • rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu • omawia specyfikę teatru elżbietańskiego • wskazuje cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy teatru antycznego obecnie współcześnie • omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem • omawia specyfikę teatru współczesnego • wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane przedstawienie teatralne • wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze • interpretuje zakończenie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego • pisze recenzję

<p>Charakterystyka Balladyny.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa czas i miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych • charakteryzuje bohaterów utworu • wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu 	<p>terminu <i>przedstawienie awangardowe</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje nastrój dramatu • wyjaśnia znaczenie motto utworu • wskazuje cechy dramatu romantycznego 		<p>przedstawienia teatralnego</p>
<p>Niepokój zaklęty w naturze – Wędrowiec nad morzem mgły.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać, co zostało przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • opisać krajobraz roztaczający się przed bohaterem obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób przedstawienia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie barw dla wymowy obrazu • wyjaśnić wymowę obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany obraz Caspara Davida Friedricha
<p>Jan Kochanowski i jego żalobne Treny.</p> <p>Rozpacz ojca – rozpacz filozofa w <i>Trenie I</i> i <i>Trenie V</i>.</p> <p>„Wielkieś mi uczyniła pustki w domu moim...” – <i>Tren VIII</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego • wyjaśnić pojęcia: <i>tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza</i> • zrelacjonować treść trenów • określić rodzaj liryki każdego z utworów • wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I, VII i VIII</i> • wymienić cechy Urszulki przywołane 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego • omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza</i> • zrelacjonować treść trenów • określić rodzaj liryki każdego z utworów • wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I, VII i VIII</i> • wymienić cechy Urszulki przywołane 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy charakterystyczne renesansu <i>Tren I</i> • zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka • omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu <i>Tren V</i> • zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika • zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu <i>Tren VII</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego <i>Tren I</i> • zinterpretować znaczenie puenty • zinterpretować wymowę utworu <i>Tren V</i> • zinterpretować wymowę utworu <i>Tren VII</i> • zinterpretować wymowę utworu • porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście biografii i twórczości Jana Kochanowskiego omówić rzeźbę Zygmunta Trembeckiego • omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego

	przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i>	przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zdrobnień • zinterpretować dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze <i>Tren VIII</i> • zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli 		
Urszulka w zaświatach – wiersz Bolesława Leśmiana.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuację liryczną • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać peryfrazę i określić jej funkcję • omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu • omówić wizję zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury
Tęsknota pielgrzyma w Hymnie Juliusza Słowackiego.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>hymn</i>, <i>refren</i>, <i>anafora</i> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny • wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu • określić funkcję adresata • określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny oraz jego położenie względem domu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu • określić przyczyny smutku podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję refrenu i anafory • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji
Przemijania nie można zatrzymać – <i>Nic dwa razy...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • omówić postawę 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach

	liryczny	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję 	<p>podmiotu lirycznego wobec otaczającej rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować obraz miłości przedstawiony w wierszu 	kultury
Dialekty i gwary	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i> • wymienić istniejące w Polsce dialekty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem 	<ul style="list-style-type: none"> • w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć minisłownik wybranej gwary
Styl to nie tylko moda.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie • zreferować podstawową zasadę dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy każdego ze stylów • wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać styl podanej wypowiedzi • skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst w wybranym stylu 	
Twórca i jego czasy – Aleksander Kamiński	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Aleksandra Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorowi odbiorców 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce
<p>Patriotyzm w czasach pogardy - <i>Kamienie na szaniec</i>. Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego. Od Małego Sabotażu do akcji dywersyjnych – dojrzewanie bohaterów powieści. <i>Kamienie na szaniec</i> –</p>	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i> • zrelacjonować treść książki • określić rodzaj narracji • zrelacjonować przebieg 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu • scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie • wskazać cechy gawędy 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle jej skutków • podjąć dyskusję na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania akcji pod Arsenalem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego

między gawędą harcerską a literaturą faktu.	akcji pod Arsenalem	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji 	harcerskiej i literatury faktu	ówczesnego i współczesnego rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>	
Nigdy tak wielu nie zawdzięczało tak wiele tak nielicznym... - o twardej charakterach z <i>Dywizjonu 303</i> .	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, alianci</i> zrelacjonować treść fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora scharakteryzować Kazimierza Daszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać postawy Kazimierza Daszewskiego oraz bohaterów <i>Kamieni na szaniec</i>
Pokolenie... bez wyboru – <i>Z głową na karabinie</i> K.K. Baczyński.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>pokolenie, tragizm</i> zrelacjonować treść wiersza określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać środki stylistyczne opisać, jak podmiot liryczny wyobraża sobie swoją przyszłość 	<ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną wiersza omówić funkcję środków stylistycznych omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję kontrastów w wierszu wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat sensu umierania za „wielkie sprawy” przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński
Piękno często bywa ukryte – <i>Wspomnienia wojenne</i> Karoliny Lanckorońskiej.	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>obóz koncentracyjny, piękno duchowe</i> zrelacjonować treść fragmentu określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratorki scharakteryzować Suli 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny omówić znaczenie przywoływania tekstów antycznych w obozie koncentracyjnym wypowiedzieć się na temat decyzji Suli 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować tekst pod względem przeżywanych przez bohaterów emocji 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat istnienia wartości uniwersalnych
W bombardowanym mieście – <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> Mirona Białoszewskiego.					

Współczesny święty – wiersz Jana Twardowskiego.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>apostrofa</i> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę św. Franciszka z Asyżu
O Holdenie i jego buncie w powieści Salingera <i>Buszujący w zbożu</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>idealizm</i> • zrelacjonować treść fragmentów • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • określić stany emocjonalne rozmawiających postaci • wskazać powody wydalenia bohatera ze szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohatera do rzeczywistości • wskazać w bohaterze cechy idealisty 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować marzenie chłopaka dotyczące jego przyszłości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane dzieło filmowe przedstawiające motyw buntu młodych ludzi
Sprawozdanie z filmu i spektaklu.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyselekcjonować informacje przydatne do sporządzenia sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć pisemne sprawozdanie z filmu bądź spektaklu 	
Treść i zakres wyrazu.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i> • odróżnić treść od zakresu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści • podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie 	
Rodzaje wyrazów ze względu na znaczenie	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zastąpić podane wyrazy synonimami • podać antonimy do danych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami • wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • podać różne znaczenia danych wyrazów 	
Neologizmy i archaizmy.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje neologizmów i 	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić neologizmy na kategorie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać archaizmy w przysłowia i wyjaśnić 	

	zapożyczeń	• odnaleźć neologizmy w tekście		ich znaczenie	
Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie • posłużyć się terminami i pojęciami: <i>wojenna literatura faktu, apostrofa, sprawozdanie z filmu i spektaklu, recenzja, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, neologizmy, archaizmy</i> 	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie uargumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • sformułować i rozwiązać problem badawczy
Twórca i jego czasy. Stefan Żeromski	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> • wymienić najważniejsze etapy życia Stefana Żeromskiego 	• przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i>	• przedstawić tematy poruszane w utworze	• omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego	
Stefan Żeromski, Szyfowe prace – wrażenia po lekturze. Świat przedstawiony w powieści Żeromskiego. Dwie historie o dojrzewaniu – Marcin Borowicz i Andrzej Radek. Lekcja patriotyzmu. Jak wyglądała szkoła pod zaborami?	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i> • zrelacjonować fragment powieści <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i> • zrelacjonować treść powieści 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Bernarda Zygiera <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony • scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka • wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym • omówić sposoby walki z rusyfikacją przedstawione w utworze • zinterpretować tytuł powieści 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordona</i> <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych • przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i zanalizować ich przyczyny 	• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej

<p>Polska da się lubić - oczami obcokrajowca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rytuały związane z polską gościnnością 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać różnice pomiędzy mentalnością niemiecką a polską • wypowiedzieć się na temat stylu fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przyczyny komizmu poszczególnych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat różnic w mentalności przykładowych narodowości • podjąć dyskusję na temat stereotypowego postrzegania mentalności innych narodowości
<p>Przemówienie jako tekst argumentacyjny – dlaczego warto podrzować?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy różnych rodzajów przemówień • wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie • przygotować plan przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii • wygłosić przemówienie 	
<p>Odmienne części mowy – powtórzenie wiadomości.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić odmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować odmienne części mowy • określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je • dokonać właściwej deklinacji rzeczowników • właściwie odmienić i stopniować przymiotniki 	<ul style="list-style-type: none"> • właściwie określić formy czasownika osobowego • właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować • właściwie nazywać rodzaje liczebników 	
<p>Nieodmienne części mowy – powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nieodmienne części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować nieodmienne części mowy • wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać nieodmienne części mowy 	
<p>Utopia w powieści <i>Ludzie jak bogowie</i> Wellsa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady panujące w Utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać funkcjonujący w Utopii system społeczny ze znanym mu rzeczywistym systemem 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tego, dlaczego do rzeczywistości codziennej nie można wprowadzić systemu obowiązującego w Utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat życia w świecie idealnym

<p>Chleba i Igrzysk! – w odpowiedzi na odwieczne pragnienia ludzi: <i>Igrzyska śmierci</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony w utworze • omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka • omówić sposób sprawowania władzy w Panem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss • wskazać cechy antyutopii w opisywanym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii przedstawionych w tekstach kultury
<p>Co właściwie wiesz o Następnym? – historia ewolucji w <i>Długiej utopii</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony w utworze • scharakteryzować społeczność Następnym • przedstawić stosunek bohaterów do Następnym 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zachowanie Stana pod koniec fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać pozytywne i negatywne aspekty sposobu życia w Zagrodzie 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć opowiadanie, opisujące jeden dzień w Zagrodzie • podjąć dyskusję na temat zacytowanego przez Stana zdania
<p><i>Folwark zwierzęcy</i> – przerażająca bajka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>alegoria, utopia</i> • zrelacjonować treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Boxera • omówić zachowanie kota i klaczy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy utopii w początkowym opisie farmy • wyjaśnić przyczyny dystansu osła Benjamina w stosunku do powszechnego szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • określić funkcję knura Napoleona dla wymowy fragmentu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat filmowy • omówić analogie pomiędzy historią Rosji sowieckiej a wydarzeniami opisanymi w <i>Folwarku zwierzęcym</i>
<p>Odzyskać raj – o co prosi Anna Kamińska?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • określić funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu • zinterpretować znaczenie prośb podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany tekst kultury opisujący sposób postrzegania świata przez osobę pogrążoną w żałobie
<p>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić główne i drugorzędne części zdania • podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu • odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> • określić właściwy szyk przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku • dokonać rozbioru logicznego zdania 	

	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w tekście równoważniki zdań 				
Zdania złożone i wielokrotnie złożone – powtórzenie wiadomości. Zdania złożone i wielokrotnie złożone – ćwiczenia.	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe 	<ul style="list-style-type: none"> przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi sporządzić wykres zdania złożonego 	
Twórca i jego czasy. Henryk Sienkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza omówić kontekst powstania powieści historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i> 	
Henryk Sienkiewicz i jego światowy bestseller - <i>Quo vadis</i>. Bohaterowie powieści Sienkiewicza. Miłość w czasach niepokoju – Winnicjusz i Ligia. Konflikt wartości w <i>Quo vadis</i>. Świat na styku dwóch kultur... Powieść historyczna – specjalność Sienkiewicza.	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie</i>, <i>Cesarstwo Rzymskie</i> zrelacjonować treść fragmentu <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i> zrelacjonować treść powieści określić rodzaj narracji 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony wskazać cechy powieści historycznej scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych opisać obyczajowość starożytnych Rzymian 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać emocje, które targały Winicjuszem <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej omówić sposób życia pierwszych chrześcijan omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza 	<p>Do fragmentu utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać wiarę Rzymian i chrześcijan <p>Do całości utworu:</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł powieści przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i> podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu

Sławomir Mrozek – kpiarz i filozof w utworze <i>Artysta</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • wyjaśnić postawę Koguta • skomentować zachowanie Lisa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci • wskazać elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty • sformułować morał 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów • porównać utwór Sławomira Mroźka z wybraną bajką zwierzęcą
Gdy bohater podąża własną drogą – <i>Alchemik</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>marzenie, los, Własna Legenda, przypowieść</i> • zrelacjonować treść fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera • wyjaśnić, dlaczego Król Salem przybył do młodzieńca 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy przypowieści we fragmentach utworu • wymienić cechy człowieka kierującego się Własną Legendą 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić uniwersalną prawdę o człowieku przedstawioną we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tego, co kieruje ludzkim życiem: wolny wybór, przypadek czy los?
Polski poeta wyklęty – Andrzej Bursa i jego <i>Nauka chodzenia</i>.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać środki stylistyczne użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a światem • omówić funkcje środków stylistycznych użytych w utworze • omówić konsekwencje buntu przedstawione w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat konsekwencji zachowania „postawy wyprostowanej”
Powtórzenie wiadomości z fonetyki.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i> • przedstawić podział głosek • wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaje głosek na przykładach • poprawnie podzielić wyrazy na sylaby • wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej • wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podziale wyrazów • poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kierunek upodobnienia • skorygować błędy w akcentowaniu 	
Powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów 	

	<p>słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić kategorie słowotwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć przymiotniki od rzeczowników przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej wskazać wyrazy należące do jednej rodziny 	<p>pochodny</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać formant w wyrazie pochodnym podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych sporządzić wykresy rodziny wyrazów omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych 	
<p>Co szkodzi pięknej twarzy Nini? – filozoficzne przemyślenia Leszka Kołakowskiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zreferować treść fragmentu utworu wskazać, co szkodziło pięknej twarzy Nino wyjaśnić pojęcie powiastka filozoficzna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz, twarzą w twarz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić pytania zadane przez uczonego Kru wskazać cechy powiastki filozoficznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania twarzy omówić przenośne znaczenie powiastki 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować powiastkę w kontekście mitu o Narcyzie podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym
<p>Piękno zwykłych rzeczy – Szare eminencje zachwytu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zreferować przeczytany wiersz określić rodzaj liryki wskazać bohaterów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną omówić funkcję słownictwa i środków stylistycznych dla wymowy wiersza zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie wiersza zinterpretować tytuł wiersza stworzyć własną wypowiedź, wydobywającą piękno codziennego przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób uwznioślenia codzienności w wybranym tekście kultury
<p>Ukryte piękno – w powieści Poczwardka.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu utworu określić czas i miejsce opisane we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Myszkę i jej rodzinę omówić zachowania rodziców zdradzające ich stosunek do dziecka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice w postawach obojga rodziców względem Myszkki podzielić tekst na części dotyczące najważniejszych problemów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję bajki o Kopciuszku w tekście powieści zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat społecznego odbioru ludzi z zespołem Downa omówić wybrany tekst kultury podejmujący problem społecznego funkcjonowania osób z niepełnosprawnością
<p>Jaki jest sens tworzenia? – Pieśń III K.I. Galczyńskiego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza wskazać adresata 	<ul style="list-style-type: none"> określić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem 	<ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną omówić funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę utworu zinterpretować wymowę 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować obraz Johna Williama Waterhouse'a

	lirycznego	lirycznym • wskazać środki stylistyczne w wierszu	środków stylistycznych w wierszu	utworu	
Życiorys, CV – zasady pisania.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i> • wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV • skorygować błędy w podanych życiorysie i CV 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV 	
List motywacyjny – zasady pisania.	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i> • wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia 	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych • zredagować list motywacyjny 	
Najczęstsze błędy językowe.	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych • poprawnie odczytać podane wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie odmienić podane słowa • właściwie sformułować związki frazeologiczne • w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować błędy w podanych tekstach • odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy • odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach 	